



BOK OG PENSEL: Denne helgen holder Aggi Folgerø Johannessen åpent atelier for å luften sine arbeider, og ikke minst for å vise frem boken hun har skrevet.

Aggis abstrakte natur

CATHRINE KRANE HANSEN EIRIK
BREKKE (foto)

(ath ri ne.hansen@bt.no)

Fra vinduet i atelieret har Aggi Folgerø Johannessen en fantastisk utsikt mot Vågen, Håkonshallen og Bradbenken, der Galleri s.e holder til.

- For noen år siden stilte jeg ut i s.e. Det var veldig interessant, for galleristene utfordret meg til å male i store format, sier Aggi Folgerø Johannessen, som denne helgen holder åpent atelier i C. Sundts gate 55.

- Det er kjekt å vise arbeidene sine på denne måten, for da kan man hente frem forskjellige ting. Men jeg gjør det også for å vise frem

boken min. Det er den jeg brenner mest for nå, sier hun og gir oss «Grunnbok i bildeskaping».

- Et resultat av at jeg har undervist barn og voksne i mange år. Jeg håper den blir tatt i bruk i skoleverket. Målet er å motvirke skjematenkning. Ungene må få både teori og praksis, sier kunstlereren engasjert.

Aggi Folgerø Johannessen åpner ikke bare sitt atelier for publikum, hun har også leid kunstnerhusets prosjektrum der hun viser arbeider de fleste abstrakte malerier - fra et langt virke.

- Prosjektrommet er veldig bra for oss som jobber her. Jeg leide det for eksempel da jeg i fjor skulle jobbe med større

format til en utstilling i Stavanger kunstforening.

Stavanger er Aggis fødeby. Men hun debuterte hos Galleri Siverts i Bergen i 1980. To år senere flyttet hun til København.

- Årene i København var enormt lærerrike. Det gjør godt å komme ut. Motivet til dette bildet, sier hun og peker på et blått og gult bilde, fant jeg i Frankrike. Ble så fascinert av en hjelpeløs skyggefanger, forteller kunstneren som nå prøver å fange skyggene hun fotograferte ved en fransk avendelåker.

- Det er alltid naturen som inspirerer meg, sier hun. I vinduet ser vi døningene fra Flaggruten.